

Роль эстетического воспитания в становлении личности ребенка

Развитие в детях способности восприятия, понимания, чувствования человеческой духовно-нравственной красоты одновременно с формированием их собственной нравственно-эстетической духовности – сложный, своеобразный, неравномерно протекающий, диалектически противоречивый, зависящий от возрастных особенностей и конкретных социально-психологических условий процесс. Дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы, бросающейся в глаза гармонии. Это и естественно.

Отсутствие или ограниченность опыта реальных общественных отношений, огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя – все это направляет внимание ребенка на многочисленные окружающие объекты, побуждает к их эстетической оценке. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте нравственно-эстетическое воспитание как следствие интенсивнейшей нравственно-эстетической жизни ребенка является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Огромную роль в эстетическом развитии ребёнка, в его личностном развитии играет вид деятельности. Важнейшим видом деятельности для него являются учение и общественно полезный труд, общение, а также игра.

В структуре всесторонне и гармонически развитой личности **существенное место** занимают качества эстетического плана, возникающие в результате развития, воспитания и самовоспитания. Выработка эстетического отношения школьников разного возраста к свойствам предметов и явлений в

процессе деятельности и составляет первостепенную задачу их эстетического развития. **Второй существенной задачей** является формирование навыков использования эстетических оценок, а также действий в соответствии со знаниями и представлениями о прекрасном. **Третью задачу составляет** развитие индивидуальных способностей, направленный на эстетическую активность, на эстетическое творчество в любой деятельности.

Формирование личности ребенка, элементов его эстетического сознания, чувства красоты, идеала и вкуса в учебно-воспитательном процессе должно органично отвечать психической природе и возрастным особенностям развития.

Между тем в учебном и воспитательном процессе недостаточно используется многообразие эстетических форм и средств, соответствующих деятельности ребенка, в которой формируются творческая эстетическая активность. Как утверждают психологи, активность личности – это способность человека производить общественно значимые преобразования в жизни на основе «присвоения» богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении.

Эстетические элементы любого вида деятельности стимулируют развитие эстетического сознания, эстетической активности, образного творческого мышления. Это требует последовательного рассмотрения в рамках педагогического анализа эстетического развития дошкольника в каждом из ведущих видов его деятельности.

Каждый возраст, по мнению Л.С. Выгодского, отличают определенные новообразования, а именно «тот новый тип строения личности и ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые в главном определяют сознание, отношение ребенка к среде, его хор развития, его внутреннюю и внешнюю жизнь».

Формирование в единстве нравственно - эстетических качеств у детей - важная основа воспитания всесторонне развитой личности.

Всестороннее развитие личности складывается из органического единства таких сторон целостного педагогического процесса, как умственное, трудовое, нравственное, эстетическое и физическое воспитание. Такое всестороннее развитие личности динамично, постоянно совершенствуется, потому, что в связи с совершенствованием производства и общественных отношений изменяются требования к человеку, характеру его образования и развитию способностей. Ребенок развивается относительно конкретно-исторических общественных требований.

Именно в раннем возрасте, когда в силу особенностей своего жизненного положения дети стремятся к максимальному проявлению своих внутренних сил, а природа этих сил наиболее податлива и пластична, важно привести в движение естественные силы, обеспечить поле для их многообразного и сильного жизненного проявления. Целенаправленное эстетическое воспитание именно в раннем возрасте позволяет развить видение, чувствование прекрасного, стремление к творческому самовыражению. Только это позволяет поднять каждого ребенка в старшем возрасте до уровня подлинной эстетической культуры.